

ESTHER RAMOS

ALVARO DE LA PUERTA

# YAYOS

“UNA HISTORIA DE  
RECUERDOS CARGADA  
DE SENSIBILIDAD  
Y HUMOR”



TEXTO JOAN CARLES SIMÓ · PRODUCCIÓN HOP! GESTIÓ TEATRAL  
PUESTA EN ESCENA PAU PONS Y JOAN MIQUEL REIG  
DIRECCIÓN DE ACTORES CARMEN MARIA SERRANO



# YAYOS

Joan C. Simó, el autor, ha desarrollado en *Yayos* un discurso narrativo ágil y lleno de ternura, con gags sutilmente “picantes” y huyendo de estridencias efectistas que buscan el aplauso fácil.

La nueva versión le aporta mejoras escénicas al sustituir a los dos actores masculinos por una pareja de hermanos chico y chica para darle más juego, puesto que el público de menos edad se ve reflejado en María, mientras los adolescentes quedan absortos con el personaje de Javi, que es quien de manera lúdica, le cuenta la historia de la familia a su hermana.

El juego de luces y sonido y, particularmente la sugerente música de Panchi Vivó, contribuye a crear la atmósfera, el tono y el ritmo más adecuado en cada momento de la obra.

Nuestro objetivo es fomentar el afecto hacia el arte escénico y hacer comprender las amplias posibilidades que nos ofrece *Yayos* para provocar y recuperar algunos valores perdidos.



# Sinopsis

María y su hermano Javi buscan el balón que la abuela Palmira ha escondido para que la niña se quede en casa estudiando y no salga a la calle a jugar a fútbol. Buscando el balón suben al desván y, registrando en cajas y baúles, encuentran objetos del abuelo Salvador, de quien María sabe muy poco ya que ella nació pocos meses después de que el abuelo se muriera, por eso se olvida del motivo que le ha hecho subir al desván y le pide a Javi que le cuente todo lo que sabe sobre él.

Este es el punto de partida de *Yayos*, un espectáculo en el cual, a través de los juegos de los protagonistas, se va tejiendo la historia de los antepasados más próximos de los dos hermanos, la historia de un amor interrumpido por la guerra donde el azar y la voluntad se entremezclan para hacer posible el nacimiento de una familia, el vínculo que liga a los niños con un pasado y una memoria que son un regalo de vida, ya que sin la historia de su familia los dos hermanos no existirían.

## Notas del autor

Reuniendo los objetos que alguien ha guardado a lo largo de su vida, se puede llegar a conocer su historia. A través de estos objetos, dos niños juegan a reinterpretar la vida de sus abuelos: unos zapatos viejos, una carta, una gorra de ferroviario, unas maletas, unas fotos en blanco y negro... todo un mundo de recuerdos que estos niños empezarán a valorar a medida que vayan descubriendo la historia personal de sus abuelos.

# Valor pedagógico

En el juego escénico es importante destacar la presencia de diferentes lenguajes. Se utilizan objetos cotidianos en desuso o abandonados para la construcción en directo de títeres-personajes, haciendo crecer de este modo la imaginación del espectador.

A través de los personajes se fomenta el respeto a nuestros mayores, y de manera lúdica se comparten conocimientos de nuestra historia reciente.







# Ficha artística

## Intérpretes

Esther Ramos (María)  
Alvaro de la Puerta (Javi)

**Espacio sonoro y  
composición musical**  
Panchi Vivó

## Texto

Joan Carles Simó

**Escenografía y atrezzo**  
Joan Miquel Reig

## Puesta en escena

Pau Pons y Joan Miquel Reig

**Técnico en gira**  
Robert Martínez

## Dirección de actores

Carmen Maria Serrano

**Diseño gráfico**  
Yinsen

**Vídeo y fotografía**  
Coco Work Films

# Características

**Duración:** 50 minutos

Espectáculo dirigido a todos los públicos

**Espacio escénico:** Mínimo 6 x 6 metros

## Pedagogía

- Acompañamos la exhibición con dossiers didácticos para los centros educativos.
- También ofrecemos la posibilidad de completar la exhibición con un proyecto a medida de actividades paralelas para la transformación social a través de las artes escénicas.





## El público ha dicho...

«Los artefactos cobran vigor, parlotean como los títeres y empujan a los personajes a jugar al teatro dentro del teatro en un magnífico ejemplo teatral sin ridículas infantilizaciones.»

«La obra, en clave de humor, desata un atractivo abanico de valores, de esos que a menudo nos olvidamos pero que gracias a este tipo de propuestas nos ayuda a mantener vigentes: el amor, la complicidad, la fidelidad, la sinceridad, la amistad...»

«Yayos nos presenta una valiosa reflexión sobre el mundo en particular y el mundo en general a través del presente y del pasado, es decir, a través de la vida. Esa vida que, de vez en cuando, como quien no quiere la cosa, nos depara experiencias tan aterradoras e inexplicables que apenas somos capaces de asumirlas, como por ejemplo una guerra...»

## Premios

- Premio Feten a la mejor dirección a Pau Pons y Joan Miquel Reig
- Premis abril 2010 a mejor versión o adaptación
- Premio del público de la Comunitat Valenciana al mejor espectáculo 2010
- XIX Premios Artes Escénicas de Teatro a mejor adaptación
- XIV edición de los Premios MAX. Nominada mejor espectáculo revelación



## Esther Ramos

Actriz y clown, se ha formado y trabajado entre España, Argentina y Portugal. Se forma con diferentes profesores de interpretación como José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Rubén Szuchmacher, Cesca Salazar y Bob MacAndrew, entre otros. Y en clown con maestros com Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valén, Virginia Imaz, Marina Barberá... Complementa su formación en danza y canto.

En España trabaja como actriz en *Yayos* de Hop! Gestió Teatral, *Interrupted* de Teatro en Vilo, *Deambulantes* y *A Pecho descubierto* sobre Gloria Fuertes, *Hécuba* con José Carlos Plaza, entre otros. También trabaja como clown en *Payasospital*, *Bandada* y la ópera *I Pagliacci*.

Además en Argentina trabaja en diferentes compañías haciendo gira por Argentina y Bolivia. En televisión, actúa en la serie *Centro médico*, *Olmos* y *Robles*, *La Zona* y *Violetta*. En el ámbito audiovisual trabaja en *La boda de Rosa* de Íciar Bollain y *Amar*, de Esteban Crespo. También en el cortometraje *La Trampa*, de Isaak Berrocal, que ha sido seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Y *Unos zapatos por estrenar* de Esteban Pitarch, dónde gana el premio a mejor actriz en el Festival Cortometrando.



## Alvaro de la Puerta

Profesional nacido en Bilbao se traslada a Castellón en 1992. Como actor ha trabajado tanto en audiovisual (televisión y cortometrajes) como en teatro. En teatro ha estado los últimos 25 años en compañías privadas tanto de sala como de calle y en espectáculos de adultos, infantiles y juveniles. En cuanto a compañías públicas ha trabajado en Teatros de la Generalitat Valenciana. Actualmente está de gira con Hop! Gestió Teatral y la obra *Yayos*.

Como cantante ha grabado 7 discos de diferentes estilos y actualmente lidera un proyecto de Jazz-Swing con otros dos músicos en gira con Alvaro de la Puerta Swing Trío por la Comunitat Valenciana, ofreciendo un concierto de temas clásicos de Swing tipo *crooner*.



## La compañía

Hop! Gestió Teatral fue creada por Carmen María Serrano en 2002 dedicándose a la gestión en las artes escénicas, dando continuidad a su dedicación al mundo teatral profesional desde el año 1997.

Las colaboraciones han sido para instituciones públicas y privadas, como por ejemplo el Fit Carrer de Vila-real; la Universitat Jaume I (gestionando la Mostra Reclam y la programación del Paraninfo, entre otros); gestión para compañías de teatro, y asesoramiento en cultura del Ayuntamiento de Castelló desde 2015 hasta 2019.

## Carmen Maria Serrano

En su currículum figura la participación en varias compañías de teatro en la provincia de Castellón relacionadas con el teatro infantil desde el año 1997 como directora y actriz.

### 1997-2005

Actriz de sala y de calle en varias compañías de teatro

### 2006-2008

Autora y actriz de *La muñeca pasada de moda*, dirigida por Sergi Calleja

### 2007

Directora adjunta de *El Vuelo de Ícaro* de Josee Husaarts, dirigido por Sergi Calleja

### 2008

Directora adjunta de *El pequeño animal salvaje* de Med Reventberg, dirigido por Sergi Calleja

### 2008

Directora adjunta de *La famosa representación de la Asunción de Nuestra Señora de los Cielos* en la Concatedral Santa María de Castelló. Dirigido por Sergi Calleja, director musical Josep Lluís Valldecabres

### 2009-2015

Autora y actriz de *La Molinereta*. Dirigida por Anna Dobón

### 2020

Dirección de actores de la nueva versión de *Yayos* de Joan Carles Simó

## **Hop! Gestió Teatral**

C/ Artana, 1 - 3º 10

12005 Castellón

Móv. +34 659 840 760

*info@hopteatre.com*

*hopteatre.com*

---

# **HOP!**

gestió teatral

---

Ver Yayos



Ver teaser

